

IX Serie Iberoamericana
20 aniversario



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

LA SERIE IBEROAMERICANA EN LA HISTORIA

En el año 1991 y culminando un proceso de cerca de 4 años se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana, ya en aquel momento el simple hecho de que 14 países se pusieran de acuerdo para acuñar una moneda en común, supuso un hito histórico cultural, económico y político.

Al mismo tiempo, esta común acuñación fue un hecho de primer orden, puesto que contribuyó a sintetizar la fusión entre dos culturas muy distintas, la ibérica y la autóctona, que se produjo hace más de cinco siglos.

Para conmemorar esa unión de culturas nació la Serie Iberoamericana y ahora, pasados ya 20 años, vemos que la colección ha llegado a la mayoría de edad, y se ha hecho un hueco en la historia numismática mundial.

Todas las monedas tienen la métrica del denominado Real de a ocho ó duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó a ambos lados del Océano Atlántico, como ahora vuelve a suceder, en las tierras de América y de la Península Ibérica.

La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conformamos esta comunidad. Nunca en la Historia Numismática, un país había estampado en su moneda, símbolo fundamental de soberanía, junto al suyo, los escudos de otras naciones.

Todo esto hizo de la Serie Iberoamericana un acontecimiento único, histórico, cultural, político, económico y numismático y pasados estos 20 años continuamos haciendo historia.

Ya hemos emitido 8 series anteriormente, todas ellas bajo el lema general ENCUENTRO DE DOS MUNDOS y dedicadas a temas comunes a nuestra historia y a nuestras raíces.

Después de esa I Serie llamada genéricamente ENCUENTRO DE DOS MUNDOS, sucedió, una II Serie dedicada a los ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, donde figuraban, por ejemplo, el Tatu Carreta argentino, el Carpintero Real cubano, nuestro Lince Ibérico, la Tortuga Golfina mexicana, etc.

Después en la III Serie, el tema fue mucho más lúdico e importante para nuestras culturas, como son las DANZAS Y TRAJES TÍPICOS. Ahí podíamos ver la Zamba Argentina, la Rumba Cubana, el Jarabe Tapatio Mexicano, las Inditas Nicaragüenses, la Danza de las Tijeras Peruana o la Danza de los Panfleteiros Portuguesa.

La IV Serie dedicada al HOMBRE Y SU CABALLO, quería hacer un homenaje al caballo, ese noble animal que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de nuestros pueblos. Desde la Doma Argentina, hasta el caballo Lusitano portugués, pasando por el caballo Jerezano español, o el de Paso Peruano o el impresionante Paso de la Muerte Mexicano.

En la V Serie el protagonismo fue para el verdadero motor de la unión de nuestros pueblos, LA NAÚTICA. Una colección bella por la plástica de los diseños de las monedas. Increíbles los diseños del Galeón de Acapulco mexicano, la Opiragua Maya guatemalteca, la Balsa de Guayaquil ecuatoriana o el Caballito de Totora peruano.

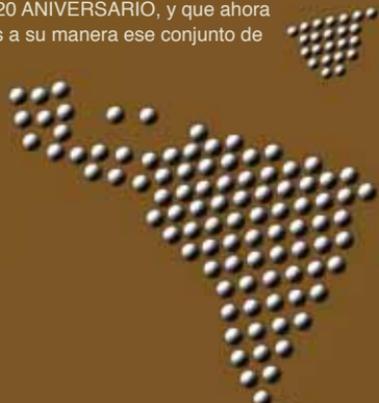
En la VI Serie quisimos hacer un ejercicio de historia con ARQUITECTURA Y MONUMENTOS. Con verdaderas joyas como el Palacio de Bellas Artes mexicano, donde por cierto, presentamos la Serie, o el grandioso Teatro Colón argentino, o la Catedral de Oporto portuguesa o el importante Archivo de Indias de Sevilla, donde tanta historia de aquella época se guarda.

En la VII Serie se quiso demostrar que tan importante es para el hombre su historia y su desarrollo intelectual como el propio desarrollo físico, con los PAÍSES IBEROAMERICANOS Y LOS DEPORTES OLÍMPICOS, homenajeando a todos nuestros atletas que se esfuerzan y nos demuestran que los límites humanos están cada vez más lejanos.

Podíamos apreciar el fabuloso Baloncesto Argentino, la Jabalina Cubana, la Vela Española, la Marcha Ecuatoriana, o la Maratón Portuguesa, o el Voleibol femenino Peruano, etc.

Por último en la VIII Serie y última emitida hasta el momento el tema fue monumental, nada menos que la reproducción de nuestras MONEDAS HISTÓRICAS IBEROAMERICANAS, realmente bonita, con el Patacón Argentino, el real de a ocho español, etc.

Después de todos estos temas tan variados y que no dejan de describir nuestra propia amalgama de caracteres no podíamos dejar de homenajearnos a nosotros mismos, después de todos estos años de unión y camaradería con una IX Serie que se titulara 20 ANIVERSARIO, y que ahora presentamos, donde queríamos poner de manifiesto, cada País a su manera ese conjunto de monedas emitidas a lo largo de las Series Iberoamericanas.



MEDALLA CONMEMORATIVA

Para esta IX Serie Iberoamericana 20 ANIVERSARIO nuestros grabadores han querido expresar el espíritu que siempre ha guiado a la Serie Iberoamericana.

Unas manos enlazadas, reflejando la unión de nuestros pueblos, de nuestras culturas que, aún siendo distintas hemos sabido ir aunando para conseguir, serie a serie, esta maravilla de la numismática mundial.

Son 20 años de comunión de intereses. De saber buscar esos nexos de unión que tenemos y que además hemos sido sabios al plasmarlos en unas colecciones de monedas muy apreciadas en el mundo del coleccionismo.

Nunca nos cansamos de decir la importancia y, a la vez, la rareza que supone el hecho de que en una misma colección varios Países hayan sido capaces de superar barreras ideológicas y mantener en una misma moneda, de curso legal en cada uno de los Países participantes, los escudos nacionales de todos ellos, sin distinción de raza, creencia ni predominio de ninguno de ellos.

Por ello, estas manos que se sujetan una a otra, con fuerza y con amor a la vez, vienen a ratificar esa amistad, esa unión, que hemos venido demostrando a lo largo de estos años de aventura común.

No es fácil en el mundo económico actual mantener un proyecto como este, pero estamos convencidos de que con la ayuda de todos podamos seguir teniendo nuestra manos unidas para el bien de todos nuestros pueblos.

En el reverso de esta Medalla Conmemorativa de la IX Serie Iberoamericana se pueden apreciar, como en las ocasiones anteriores, los escudos de todos los Países participantes, a saber, Argentina, Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

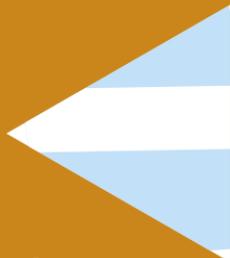


La IX Serie Iberoamericana es el resultado de un proyecto colectivo que cuenta con 20 años de exitosa trayectoria, las monedas -testigos de la historia- narran la virtualidad de las fronteras vistas como puentes y no como barreras, la convivencia de diferentes culturas, el acuerdo entre los hombres, en definitiva la concordancia de pensamientos hasta alcanzar la idea superadora.

Para ilustrar la esencia de nuestro mensaje, el motivo central del diseño se erige sobre dos pilares fundamentales, el lingüístico con la frase "Comuni3n de Voluntades", que expresa la sinergia entre los pa3ses participantes, y la imagen como ret3rica visual.

Desde la misma concepci3n del proyecto, el dise1o expresa el esp3ritu participativo mediante la iconograf3a primitiva del hombre -sus manos- como lenguaje universal. Cada una de ellas simboliza la participaci3n de cada pa3s, dispuestas para componer un todo, conformando en la alegor3a del 3rbol, el origen, desarrollo, crecimiento y frutos de este programa numism3tico.

En la orla exterior se reproduce una parcialidad de las ocho series emitidas, evocando la presencia ininterrumpida de la Rep3blica Argentina en la trayectoria de las series iberoamericanas. Los motivos fueron: "Encuentro de dos mundos", "Tat3 guaz3", "La zamba", "La doma criolla", "Fragata A.R.A. Presidente Sarmiento", "Teatro Col3n", "Medalla de oro 2004 en b3squetbol" y "Patac3n".



REPÚBLICA DE ARGENTIN

Superficie: 2.780.400 Km²

Poblaci3n: 40.134.425 Hab.





REPÚBLICA DE CUBA

Superficie: 110.860 Km²

Población: 11.451.652 Hab.



La moneda cubana de la IX Serie Iberoamericana muestra en su anverso monedas ó detalles de monedas presentadas por Cuba en las ocho series iberoamericanas realizadas:

De la I Serie conmemorando el V Centenario del encuentro de Dos Mundos se muestra la estatua Cristóbal Colón erigida en la ciudad de Cárdenas, para muchos considerada la primera dedicada al Almirante en Cuba.

Para la II Serie, Protección de la Fauna en peligro de extinción, se diseñó una moneda donde aparece un detalle de un Carpintero Real picoteando un árbol, bella ave que la excesiva tala de árboles ha hecho escasear y casi está extinción. Han sido precisamente los bosques cubanos donde se han podido contemplar por última vez los Carpinteros Reales.

Con el tema Danzas y Trajes Típicos, para la III Serie, el motivo seleccionado para la moneda cubana fue la Rumba, un complejo multigenérico de la música cubana que constituyó en su primera etapa una fiesta de carácter profano a la cual se integraban individuos de muy distintas etnias africanas y religiones.

Como motivo de la IV Serie, se quiso homenajear la ayuda brindada por el caballo al hombre en el desarrollo de las culturas iberoamericanas, escogiendo el Tema: El Hombre y su Caballo.

De la V Serie La Náutica se seleccionó el navío Santísima Trinidad, botado al agua en el Astillero y Arsenal de La Habana en 1769. Este coloso, de más de 213 pies de eslora y 58 de manga fue construido con maderas de los bosques insulares: la caoba, el júcaro y el caguairán.

Para la moneda cubana a la VI Serie, Arquitectura y Monumentos se utilizó dos fragmentos de la antigua Muralla de la Habana, una de las obras más costosas y monumentales de la arquitectura colonial en Cuba y el mapa de La Habana intramuros.

La VII tuvo el tema Deportes Olímpicos. Para el diseño de Cuba se utilizó como deporte La Jabalina con la figura de Osleidys Menéndez, campeona olímpica en Atenas 2004 y recordista mundial de ese deporte en el momento de la acuñación.

La VIII Serie tuvo como tema central Monedas Históricas Iberoamericanas. La moneda presentada por Cuba tiene en su diseño el anverso y reverso de la moneda obsidional de Santiago de Cuba acuñada en 1741 en esa ciudad que estaba sitiada por la flota inglesa.

En el diseño se muestran detalles de las monedas de la I,

La moneda española de esta IX Serie Iberoamericana es un fiel reflejo de las monedas presentadas en las ocho Series anteriores. Se muestran breves detalles o retazos de los diseños de cada una de ellas.

Como motivos centrales de la moneda hemos querido resaltar las monedas históricas reproducidas en la I y en la VIII Series. Ambas son dos reales de a ocho, formato que nos acompaña a lo largo de toda esta colección, tratándose como es de una pieza numismática de amplia utilización en nuestra historia y extendida a todo el mundo. Estas dos piezas las hemos situado a las doce y a las seis del diseño, debido a que han sido el precedente de todas nuestras colecciones, la primera de ellas un 8 reales que se acuñó largamente, durante varios reinados y no sólo en tierras españolas sino también en las cecas de Lima y Potosí figurando en ella las columnas de Hércules, precedentes de otras muchas monedas.

También figura el Lince Ibérico correspondiente a la II Serie Animales en Peligro de extinción, que gracias a esta y otras muchas acciones se ha conseguido recuperar para el bien de nuestra cultura y medio ambiente.

Correspondiente a la III Serie, Danzas y Trajes Típicos, figura un extracto del Bolero, baile típico español extendido también a varios Países Sudamericanos, con todas sus múltiples variedades y formas.

En la IV Serie nuestro homenaje fue para el Caballo y, en ella figuraba nuestro imponente caballo jerezano, descendiente de aquellos caballos de raza árabe que durante años estuvieron en nuestro País.

Como parte de la V Serie la Náutica aparecía un majestuoso Galeón español de la época del descubrimiento que tanto contribuyeron a afianzar nuestros lazos, uniendo por mar nuestros Países, favoreciendo el comercio y el desplazamiento de personas.

De la VI Serie Arquitectura y Monumentos se ve la silueta del Archivo de Indias ubicado en Sevilla y que, aún hoy en día, guarda tantos tesoros entre sus paredes, documentos históricos que nos enseñan como se vivió en aquella época.

Extractado de la VII Serie Deportes Olímpicos figura, como no podía ser menos en un País tan echado al mar como España, la vela, deporte en el que cosechamos varios títulos olímpicos a lo largo de nuestra historia.

Por fin, y ya señalada al principio de esta sinopsis y correspondiente a la VIII Serie Monedas Históricas figura la reproducción de un 8 reales de la época del descubrimiento, acuñada por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando.

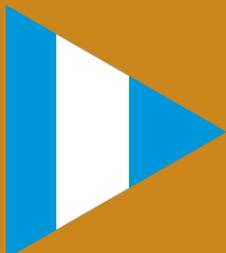


REINO DE ESPAÑA

Superficie: 504.645 Km²

Población: 46.951.532 Hab.





REPÚBLICA DE GUATEMALA

Superficie: 108.889 Km²

Población: 13.276.517 Hab.



De manera general:

Se ha dado protagonismo, creando una composición en el primer plano de los medios de pago, la cual se ha complementado con reproducciones de la arquitectura de ambas culturas.

De manera específica:

Se destaca en un primer plano, el uso monetario precolombino (semilla de cacao, concha y pluma) y por la otra, la moneda de tipo columnaria con la que el Banco de Guatemala participó en la VIII Serie Iberoamericana. Complementa la anterior composición el arco de Santa Catalina y el Volcán de Agua, íconos de La Antigua Guatemala; el arco está flanqueado por dos elementos arquitectónicos que son significativos para cada una de las dos culturas; por la colonial una estípite o columna serliana, y por la maya un detalle de un monolito de Quirigua. En la parte inferior la inscripción

Convencido de que navegar hacia el oeste le permitiría llegar a las Indias y con el apoyo de los Reyes Católicos, el 3 de agosto de 1492, Cristóbal Colón partió del puerto de Palos al frente de una tripulación de alrededor de noventa hombres y de tres navíos: las carabelas La Niña y La Pinta y, una nao, de mayor peso y envergadura, la Santa María. Con esas naves y tripulación, el marino genovés lanzó alocéano en busca de la anhelada ruta occidental a las Indias. Sin embargo, pocos días después, la expedición se detuvo en las Islas Canarias, obligada a realizar algunas reparaciones al timón de La Pinta y sustituir su velamen. No fue sino hasta el 6 de septiembre, cuando los expedicionarios reemprendieron su viaje oceánico. Tras cinco largas y difíciles semanas de travesía, la madrugada del 12 de octubre de 1492, los viajeros se encontraron con tierra firme, con la Isla de Guanahani y el Nuevo Mundo. De ese modo, inició un nuevo capítulo de la historia del mundo; cuyo V centenario, cumplido hace ya veinte años, propició el surgimiento de las Series Iberoamericanas. Para esta IX Serie Iberoamericana, conmemorativa, además del vigésimo aniversario de las propias Series, la pieza mexicana reproduce al centro del anverso, el escudo nacional utilizado en la amonedación republicana del siglo XIX, rodeado por los emblemas de las otras nueve naciones participantes en esta emisión. Por su parte, el reverso de la pieza recrea la salida de las tres naves de Colón del Puerto de Palos, la cual habría de propiciar el encuentro de América y Europa; los navíos aparecen sobre ondas marinas y flanqueados por las siluetas de los mapas de América y Europa. Este grabado está rodeado por la leyenda alusiva a la Serie ENCUENTRO DE DOS MUNDOS 2012 MÉXICO. Y los elementos hasta aquí descritos se rodean, en semicírculo, por miniaturas de las ocho monedas mexicanas integrantes de las Series Iberoamericanas previas, cuyas reproducciones están sobrepuestas a una gráfila de grecas estilizadas.



REPÚBLICA DE MÉXICO

Superficie: 1.972.550 Km²

Población: 107.978.956 Hab.





REPÚBLICA DE NICARAGUA

Superficie: 129.494 Km²

Población: 5.465.100 Hab.



Con motivo de la IX Serie Iberoamericana, Nicaragua presenta un diseño de moneda que rinde homenaje a la propia Serie Iberoamericana, en el cual hace alusión a los 20 años de ésta. A través de sus ocho ediciones anteriores, la Serie Iberoamericana, además de permitir compartir esfuerzos entre los países participantes, ha promovido aspectos relevantes de la cultura y territorialidad de los países participantes a nivel internacional.

En el diseño presentado, se muestra el texto alusivo de “20 años” rodeado por las imágenes que Nicaragua ha tenido el orgullo de presentar en las ocho ediciones anteriores de la serie, en las cuáles ha dado a conocer al mundo su fauna, tradiciones, sitios turísticos, arquitectura, pasatiempos e historia, coronado ahora veinte años de este esfuerzo de hermanamiento y colaboración entre países latinoamericanos.

En esta Serie, Nicaragua vuelve a presentar las imágenes con las que participó en las ocho ediciones anteriores, presentando así el diseño de la representación de la imagen del encuentro entre la cultura nicaragüense precolombina y la europea con la cual participó en la I Serie “Encuentro de dos mundos”, el Mono Congo, especie animal que habita en las selvas nicaragüenses y que fue incorporada en la II Serie “Animales en peligro de extinción”, imagen del baile de las inditas, acuñada en la III Serie “Danzas y trajes típicos Iberoamericanos” y la imagen del caballo como medio de trabajo, que se presentó en la IV Serie “El hombre y su caballo”, con la cual se completó la participación de Nicaragua en las cuatro ediciones presentadas en los años noventa.

Al entrar al siglo veintiuno, Nicaragua continuó participando en las nuevas emisiones con la imagen de la navegación en las aguas del lago de Cocibolca, presentada en la V Serie “La Náutica”, la imagen de la Catedral de León, ubicada en la ciudad del mismo nombre, acuñada en la VI Serie “Arquitectura y Monumentos”, imagen del juego de beisbol, el deporte más popular practicado en Nicaragua, presentada en la VIII Serie “Países latinoamericanos y los deportes olímpicos” y finalmente se presentó la imagen de la moneda de un córdoba, moneda nacional de Nicaragua que en el año 2012 cumple cien años de existencia, con la cual se participó en la VIII Serie “Monedas Históricas”.



El ñandutí, «tela de araña» o «encaje del Paraguay», artesanía genuinamente paraguaya, es un encaje de agujas que se teje sobre bastidores en círculos radiales, bordando motivos geométricos o zoomorfos, en hilo blanco o en vivos colores.

Corresponde a una de las expresiones populares características del Paraguay, basados en antiguos encajes españoles y de origen incierto. Preferentemente se realizan detalles para vestimentas, ornamentos religiosos, sombreros, abanicos, todo tipo de artículos ornamentales. Es el símbolo de la ciudad de Itauguá, y es considerada como la reina de toda la artesanía de la República del Paraguay.

Según la leyenda, el ñandutí fue creado por una mujer indígena, que se inspiró en el telar de araña de la selva. Sin embargo, el origen más probable del Ñandutí, es el encaje de Tenerife (Islas Canarias), llegando con la colonización en los siglos XVII y XVIII durante la época de la colonia.

El tejido del Ñanduti es tan delicado que parece un fino encaje. Para hacerlo se necesita de un bastidor hecho de cuatro palos de madera livianos, generalmente de cedro. Sobre él se estira bien y se fija el bastidor con una costura. Después se elige el dibujo, y se copia con un lápiz sobre papel.

Este molde se coloca detrás de la tela para que la tejedora pueda usarlo de guía. Pero si la tejedora, es muy hábil, dibuja el diseño directamente sobre la tela y no hace uso del molde. Terminando el trabajo se da vuelta al bastidor de manera que el tejido queda al revés.

Con una tijera se corta la tela que sirvió de soporte al tejido, dejando solamente las pares de la tela que están atadas al bastidor.

Esta labor es muy delicada porque hay que tener muchísimo cuidado de no cortar ninguno de los hijos que componen el encaje.

Es frecuente que otras manos realicen el último trabajo, que es el lavado y el engomado.

Estos pasos son necesarios ya que la confección de Ñanduti puede tardar semanas, meses y hasta un año, durante este tiempo ha estado expuesto al polvo y a un continuo pase de manos.

Estando aún en el bastidor, el Ñanduti se lava con agua y de ser necesario se usa un suave cepillo. Cuando ya esta seco se coloca en agua caliente con almidón de yuca, y de nuevo se tiende de nuevo al sol. Luego se lava ligeramente con agua fría, pasándola un paño seco.



REPÚBLICA DE PARAGUAY

Superficie: 406.752 Km²

Población: 6.996.245 Hab.





REPÚBLICA DE PERÚ

Superficie: 1.285.215,6 Km²

Población: 29.885.340 Hab.



“NUEVOS ENCUENTROS”.

El concepto que sustenta la propuesta de diseño presentada para esta moneda conmemorativa evoca a la línea del tiempo resultante del desarrollo de toda obra artística, bajo la mirada y evaluación retrospectiva como un medio utilizado para procurar un nuevo y mejor comienzo.

El recurso visual aplicado para la transmisión del mensaje fue la representación de algunos de los más destacados motivos que han sido reproducidos en las monedas acuñadas para el Perú dentro de la Serie Iberoamericana, ubicados dentro de composiciones facetadas a modo de “ventanas”.

En el diseño, éstos motivos están integrados alrededor de la moneda que considero la más significativa dentro de la Serie presentada por nuestro país: la Primera Serie (“Encuentro de Dos Mundos”, emitida en 1992).

Ésta es representada en una figura de gran proporción en relación al formato general de la moneda y constituyendo su primer plano.

Dicha figuraa sido proyectada bajo una vista en perspectiva, alrededor de la cual se distribuyen las figuras principales alusivas a las monedas peruanas pertenecientes a la segunda, tercera, cuarta y octava series.

Los símbolos presentes en esta moneda interconectan el tiempo de los descubrimientos por vía marítima y las nuevas tecnologías de comunicación.

Al principio las velas de los barcos como un símbolo de la mar, se desdoblán en olas de donde nace una fuerza que sugiere al viento, el aire y el movimiento que impulsó el movimiento de las naves al encuentro de nuevos mundos. La comunicación se mantiene entre los Países Iberoamericanos, ahora a través de las nuevas tecnologías. Las mismas olas, arcos concéntricos en expansión, ahora simbolizando ondas hertzianas, o magnéticas, representan estas nuevas tecnologías sin olvidar la comunicación por el transporte aéreo o por satélite también señalada en la moneda.

En el fondo son estas ondas que nos transportan la memoria, la palabra, el pensamiento, la creatividad, la solidaridad, el intercambio de sabiduría que permiten a los pueblos de estos Países, a pesar de estar separadas por el Atlántico, continúan la gran aventura de vivir en esta aldea global de los tiempos modernos.

La Serie Iberoamericana comenzó en 1992, celebrando el encuentro de dos mundos y la llegada de Cristóbal Colón a las Américas. Este acontecimiento marcó el inicio de una nueva era de encuentro de culturas y actividad comercial incluso, sin exagerar, ser considerado como el inicio del proceso de globalización.

La matriz de este desarrollo asienta de alguna forma una identidad cultural y social, Iberoamericana, inevitable y que dota a esta comunidad de características propias de las que todos nos enorgullecemos.

Así, todos los países involucrados, decidieron ampliar esta Serie a través del tiempo, para que fuera posible llegar a la IX Serie que conmemora el 20 Aniversario del Encuentro de dos Mundos. Para la posteridad y generaciones venideras quedaran temas comunes como bailes y trajes típicos, especies animales en peligro de extinción o incluso la participación de los Países Iberoamericanos en los Juegos Olímpicos, sólo para nombrar algunos temas.

Por tanto, con gran orgullo, presentamos la moneda portuguesa en conmemoración del 20 Aniversario del Encuentro de 2 Mundos, obra del escultor portugués ESPIGA PINTO.

El encuentro iniciado en la época de los descubrimientos sigue siendo plenamente actual en pleno mundo global y tecnológico



REPÚBLICA DE PORTUGAL

Superficie: 92.391 Km²

Población: 11.317.192 Hab.



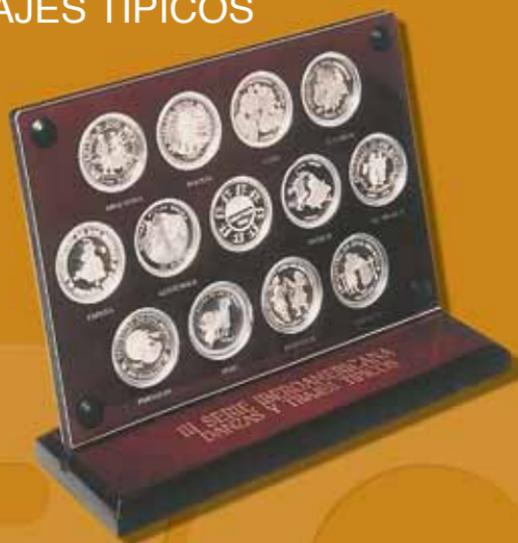
I SERIE IBEROAMERICANA ENCUENTRO DE DOS MUNDOS



II SERIE IBEROAMERICANA ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



III SERIE IBEROAMERICANA DANZAS Y TRAJES TÍPICOS



IV SERIE IBEROAMERICANA EL HOMBRE Y SU CABALLO



V SERIE IBEROAMERICANA LA NÁUTICA



VI SERIE IBEROAMERICANA ARQUITECTURA Y MONUMENTOS



VII SERIE IBEROAMERICANA PAÍSES IBEROAMERICANOS Y LOS DEPORTES OLÍMPICOS



VIII SERIE IBEROAMERICANA MONEDAS HISTÓRICAS IBEROAMERICANAS



IX SERIE IBEROAMERICANA 20 AÑOS DE UNIÓN





Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre