

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU

NA

ARMANDO

PAREJA

1901 - 1984

"EL MESTIZAJE".- Barcelona, España, 1948.



El Banco Central de Reserva del Perú ofrece la presente edición en homenaje a la memoria de su ex-funcionario, el artista Armando Pareja Landeo, en reconocimiento a su excepcional obra de muchos años.

Lima, julio de 1984

Homenaje a Armando Pareja Landeo

El Banco Central de Reserva del Perú rinde homenaje a la memoria de Armando Pareja Landeo, gran maestro del arte numismático del Perú. Se adhiere así al sentimiento nacional por la irreparable pérdida de un insigne artista, que desarrolló y cultivó su vocación desde muy temprana edad y dejó la huella imperecedera de más de cincuenta años dedicados, ininterrumpidamente, a la creación que identificó con su vida misma, realizada con mucha sensibilidad y apego hacia su país.

Son muchas y muy importantes las obras de este gran tallador, algunas de las cuales encontramos en el Museo del Banco Central de Reserva y en la Casa Nacional de Moneda, formando parte de nuestro patrimonio cultural.

Observamos en las medallas, condecoraciones y monedas de Pareja, las figuras relevantes del inca, la vicuña y la flor de la cantuta, así como, simbologías alusivas al mestizaje peruano, como fruto de la fusión de dos culturas: la hispana y la indígena.

El 18 de junio de 1976 nuestra institución le rindió homenaje por haber cumplido medio siglo en el campo de la numismática. Fue en aquella oportunidad que expresó la filosofía que había impulsado su obra: "Al preguntarme qué puede vincular a quienes trabajan en el área científica y técnica de la economía con quienes trabajamos en el campo artístico, me respondí: existe un común denominador que une nuestras tareas; el arte por encima de la calidad que pueda tener, y la economía, al margen de los resultados cuantitativos que pueda alcanzar, logran su valor ético sólo en la medida que están al servicio del hombre".

Nuestro Banco se enorgullece por haber tenido entre sus funcionarios a Armando Pareja Landeo, quien con su sensibilidad y genio creativo dio realce a la institución. Su fama como creador y artista irradió por todo el mundo, contribuyendo a una de las realidades más bellas del Perú.



Richard Webb

Richard Webb Duarte
Presidente

Armando Pareja Landeo

Armando Pareja Landeo nació el 16 de octubre de 1901, en Villa de Oropesa, departamento de Huancavelica. Su vocación artística surge desde muy temprana edad; a los siete años modela en arcilla una hermosa colección de imágenes religiosas, influenciada, tal vez, por la tradición de su ciudad natal.

Con el propósito de ingresar a la Escuela Nacional de Artes y Oficios viene a Lima por primera vez en 1912. Pero su deseo no se concreta debido a su corta edad. Tenía sólo 11 años.

Viaja a Huancayo en 1920 donde el diario "La Voz de Huancayo" lo recibe como ilustrador, pues realiza acertados diseños y grabados que sirven para su impresión. Entre sus principales trabajos figuran apuntes y retratos que capta directamente de los visitantes a la tradicional feria dominical.

Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima en 1923, cuando era director de la misma el artista Daniel Hernández, quien, con su calidad ejemplar de gran maestro, contribuye a la formación de su personalidad: Pareja-hombre. El artista y escultor Piqueras Cotoquí, su profesor y guía en aquel centro de estudios, lo orienta hacia el perfeccionamiento del dibujo, y posteriormente en los relieves.

Desde entonces ya se vislumbraban sus condiciones para llegar a ser un destacado grabador medallista.



"CUSCO 1948".— Realizada en Francia, se talló a mano para el II Congreso Indigenista Interamericano de Cusco.



"EL INCA".— Primera moneda creada por Pareja, hecha en oro en 1930. Tiene un diámetro de 34 mm. y un valor nominal de cincuenta soles.

A Través De su Obra Artística



"MEDALLA DE HONOR DEL CONGRESO DEL PERU".— Condecoración que confiere el Congreso de la República a personalidades ilustres, del país y del extranjero, en representación del fiel cumplimiento de las leyes. Fue creada en 1964.



"MATERNIDAD".— Medalla tallada en bronce, en 1962, en homenaje a la madre peruana.

Piqueras Cotolí pretendió influir en la formación creativa del discípulo con la reciedumbre del estilo barroco español y la forma indigenista peruana. Este propósito lo alcanza posteriormente Pareja en muchas de sus obras, como en la medalla "El Mestizaje", en la que dos razas se encuentran presentes y unidas: el español le entrega la cruz al inca y éste la mazorca de maíz a aquél.

En 1925, durante una exposición realizada por su escuela, donde se exhibían los mejores trabajos efectuados por los alumnos, asiste el Presidente Augusto B. Leguía, quien, admira el valor artístico de cuatro medallones tallados en yeso por Pareja y gestiona su ingreso a la Casa de Moneda de Lima. Pareja distribuye su tiempo, entonces, entre el trabajo y el estudio.

Se le encomienda la creación de la "Medalla de Estudio", que tallada directamente en bronce, exhibe la imagen de una anciana y una niña. La sensibilidad del artista se ratifica posteriormente en la medalla "Maternidad".

Por sus excepcionales cualidades, en 1929 fue nombrado "Talla Mayor" de dicha Casa, denominación suprema que recibían en la Casa de Moneda de Lima los mejores maestros en el arte del tallado del metal. Se le encarga el diseño y talla de una moneda de cincuenta soles. El símbolo escogido es un inca con la leyenda en quechua y castellano, cuyo texto

se modificó posteriormente a este último idioma.

En 1948 viaja becado por la Casa de Moneda de Lima para realizar estudios de perfeccionamiento, durante un año. Llega a Inglaterra, Francia, Bélgica, España y Estados Unidos, donde estudia las técnicas empleadas en el tallado por las Casas de Moneda de esas naciones y mantiene contacto con

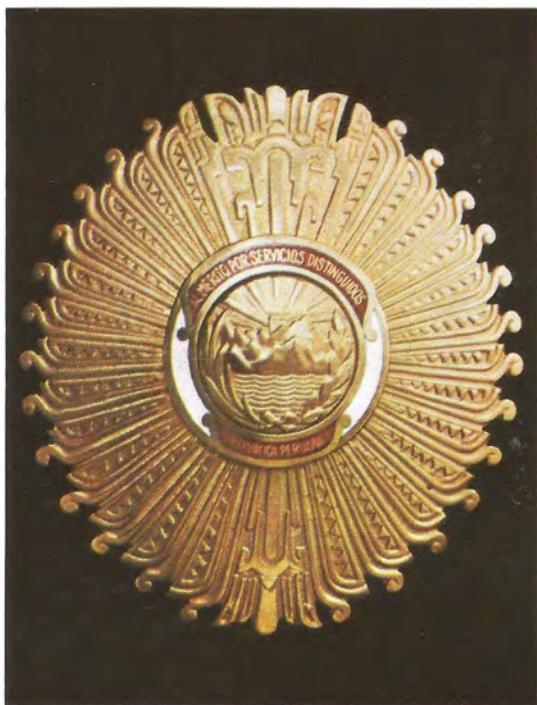
"La presencia del señor Armando Pareja en esta Casa de Moneda se mantendrá permanente, como el maestro que guía a sus discípulos".

(ARMANDO ARTEAGA QUIÑE, Gerente de la Casa Nacional de Moneda, 1984).

los artistas del tallado. Su genio creativo es conocido y valorado. Es entonces cuando Inglaterra y Francia le proponen su aporte permanente, invitación que el maestro declina por el inmenso cariño que siempre le inspiró su país.

Armando Pareja ha dejado para el Perú y el extranjero el legado de una obra grandiosa, de más de medio siglo, dedicada exclusivamente a la creación artística, que abarca medallas, condecoraciones, monedas y artesanía.

Pareja y el Legado De su Arte



"ORDEN AL MERITO POR SERVICIOS DISTINGUIDOS".— Distintivo mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores. Se constituyó en 1950.



"ORDEN AL MERITO INDUSTRIAL".— Máximo galardón del Sector Industria. Se emitió en 1964.



"ORDEN DEL TRABAJO".— Está simbolizada por el tumi y es la más alta condecoración que, desde su creación en 1964, otorga el Ministerio de Trabajo.



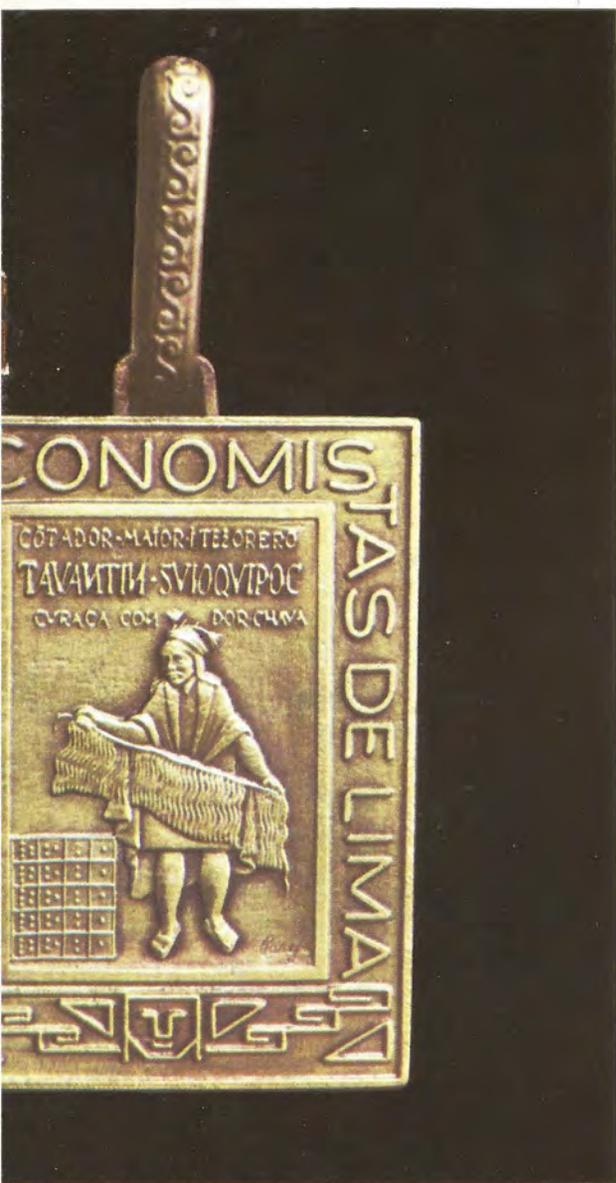
"LA VICUÑA".— Moneda circulante por valor de un sol, con un diámetro de 28 mm. Fue creada en 1967 en latón. Con la misma imagen, existe también la de medio sol.



"COLEGIO DE ECONOMIA".— Se creó para realizar el 1er. Congreso de Economía del Perú.



"TUPAC AMARU".— Creada con motivo del sesquicentenario de la independencia del Perú. Su diámetro es de 28 mm.



"CONOMISTAS DEL PERU".— Fue emitida en 1965 con el fin de celebrar el centenario de dicho Colegio. Se talló a mano, directamente en bronce.



"CATEDRAL DE CAJAMARCA".— Creada con motivo del Congreso de Arquitectos del Perú en 1974. Fue burilada en bronce, mediante talla directa.



"EL AYNI".— Realizada para la Organización de Estados Americanos en 1964. Es en bronce y fue hecha mediante talla directa.



"INDEPENDENCIA DEL PERU".— Emitida en 1971, en plata, con el fin de celebrar el centenario de la independencia del Perú. Tiene un diámetro de 37 mm.



"MANCO II".— Burilada en bronce mediante talla directa, para el IV Centenario de la Fundación del Cusco, en 1934.



"SOCIEDAD NUMISMATICA DEL PERU".— Emitida en 1951, con el fin de celebrar el XX Aniversario de su fundación. Está labrada directamente a mano sobre bronce.

Tres Personalidades Hablan Sobre Pareja

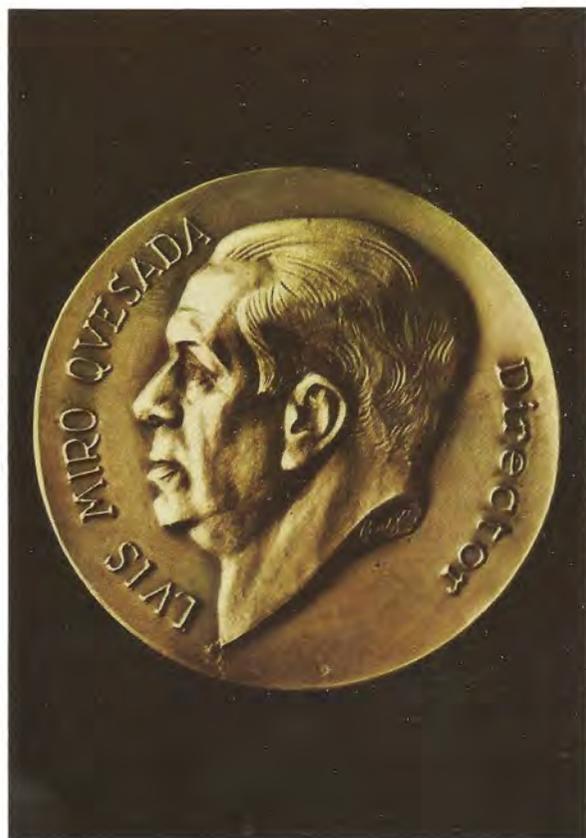
Connotadas figuras de nuestro medio, conocedoras del genio creativo de Pareja, opinan sobre el arte que desarrolló y cultivó como uno de sus bienes más preciados.

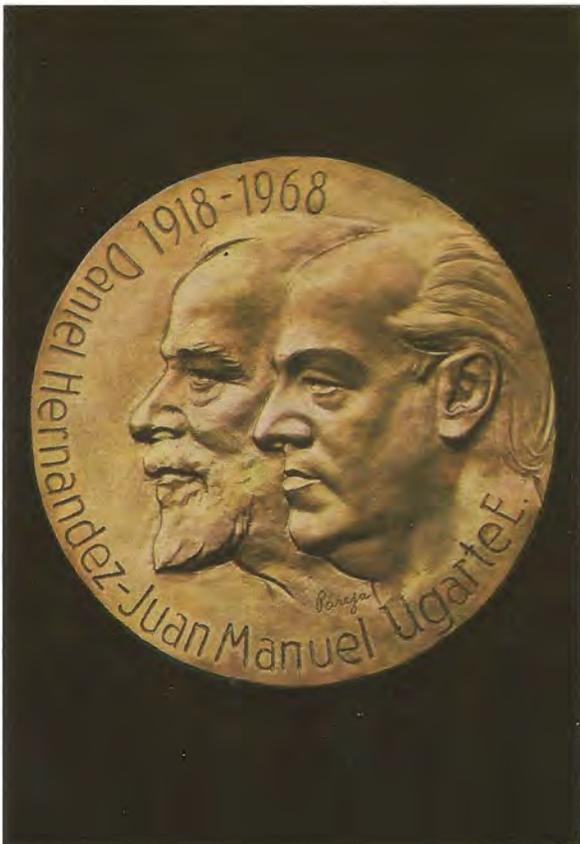
Aurelio Miro-Quesada DIRECTOR DE "EL COMERCIO"

"Fue un hombre cabal, muy convencido de lo que hacía y sumamente cordial para recibir opiniones y sugerencias".

"El arte de Pareja se caracterizó por la extraordinaria contracción al trabajo; por la manera tan seria con que tomó su condición de grabador. Su nombre, en realidad, ha quedado asociado a la historia de la numismática, durante casi medio siglo".

"Me parece que es un ejemplo, no sólo de dedicación, sino de la manera como él supo unir el arte y el oficio. El arte en lo que significa creación, en el sentido estético y el oficio, en lo que expresa de destreza, en el grabado y en el tallado".





Juan Manuel Ugarte Eléspuru
PINTOR, ESCULTOR Y ESCRITOR

"Se caracterizó por su bondad y rectitud moral, lealtad de amigo y extraordinario talento como talla".

"Con él se acaba el arte de la talla, porque entre nosotros el arte del tallado en medalla, prácticamente ha desaparecido, por lo difícil que es realizarlo. Pareja era el único; sustituyó con ventaja, habilidad y talento a los extranjeros que vinieron con él. Su obra la comprendo como una creación".

"El ha tallado varias monedas que circulan o han circulado en el Perú. Queda entre otras la medalla recuerdo y muy conmemorativa de Pizarro".

Será difícil que alguien con tanto talento y calidad humana como la que tenía Pareja, aparezca en nuestro medio.

Alfonso Mosquera Callirgos
VOCAL DEL MUSEO DE
LA SOCIEDAD NUMISMATICA DEL PERU

"La personalidad de Pareja se distinguió por su sensibilidad, amor por la paz, solidaridad con todos los que sufren en las guerras ó la violencia en general, lo que refleja en sus obras. Además, cultivó el cariño hacia las dos culturas que han dado como resultado la nuestra".

"Su trabajo destacó por la limpieza del diseño, la forma como solía expresar sin recargos en sus obras, en relación a lo que sentía. Por ejemplo, en la moneda de 1966 a 1972, utiliza la flor de la cantuta en sus grabados, que es la flor sagrada y simboliza la paz".

"En el año 1978, crea la medalla "Aldo Moro", por la impresión que le causó su muerte, en la que talla los dos rostros, anterior y posterior de su deceso, así como la flor de la cantuta y el cóndor; la primera, en representación de la paz y la segunda, como símbolo de fortaleza".

"Pareja consideraba que, quienes usaban la violencia, habían invertido los valores y manifestaba su desacuerdo con ellos, colocando un número al revés".



La Casa de Moneda de Lima: Historia, Tradición y Prestigio

La Casa Nacional de Moneda fue creada en 1565. Las acuñaciones eran en reales de plata y escudos de oro, que mostraban en el reverso las armas tradicionales hispanas.

Los primeros locales de nuestra Casa de Moneda fueron alquilados e incómodos. Posteriormente, por efecto de los terremotos de 1687 y 1746, se decide la construcción definitiva de una sede propia. En 1747, se empieza la edificación que concluye en 1761, en la ubicación que ahora ocupa en el jirón Junín.

El edificio, considerado monumento histórico, está construido principalmente de adobe, con paredes elevadas que se adornan con ventanales grandes y rejas de hierro labrado.

A la entrada hay un inmenso portón que da paso al zaguán, con piedrecillas que van a formar el piso de aquel lugar y un techo artesonado. Una enorme reja de hierro repujado la separa del patio principal, que está rodeado de galerías, todas ellas con ventanales y barandas de madera. En la parte central se halla una artística pileta que, circundada de pequeños jardines y rejas decorativas, extasián nuestros ojos. Los dos pisos del edificio son de madera machiembada.

En uno de los corredores laterales se encuentra a "Catalina", una gigantesca rueda dentada que se utilizó en la época de la Colonia para laminar metales.

Por la incomodidad de sus instalaciones para la producción actual, que llega a unas cien millones de piezas anuales, se contempla la posibilidad de su reubicación, con lo que dicho lugar quedaría expedito para un Museo Nacional de Numismática.



"FLOR DE LA CANTUTA".— Circularon de veinticinco, diez y cinco centavos, en latón. Datan de 1965. El requiebro de la imagen se muestra como significado de la nobleza incaica. Mide 28 mm. de diámetro.



"PALMAS MAGISTERIALES".— Suprema investidura que brinda el Ministerio de Educación. Fue instituida en 1949.

"Pareja dejó, a través de muchos años de labor en esa Casa, huellas de su excepcional habilidad, en innumerables monedas y medallas. Al desaparecer Armando Pareja, ¿queda escuela y continuadores de su estilo? Si así no fuera, habría que fundar la primera, e infundir en sus seguidores el terco y acendrado amor por el Perú que asoma en todas sus obras"

(JAVIER SUAREZ GONZALES, Museo del Banco Central de Reserva).

LA PASION DE UN GRAN ARTISTA

MANUEL RUIZ HUIDOBRO
Asesor de la Presidencia del Banco

Hace dos décadas tuve el privilegio de ver a don Armando Pareja grabar una moneda directamente en metal. Rápidamente percibí que estaba delante de un gran artista. Esa misma tarde, mostrando su generosidad me regaló una medalla de plata que había tallado. Aunque años después la perdí, el recuerdo del hombre y su obra nunca se borraron de mis recuerdos.

Fue, por paradoja, quizá necesaria en el Perú, altivo y modesto. Expresión de su rebeldía personal y social y de la sencillez que sólo poseen los maestros.

Su obra fue su vida. Aquella la donó, ésta la entregó y no sólo al arte, sino al Perú. Dio testimonio sacrificado de nacionalismo. No aceptó trabajar en las más importantes casas de monedas del mundo. Sólo laboró en el Perú y por el Perú.

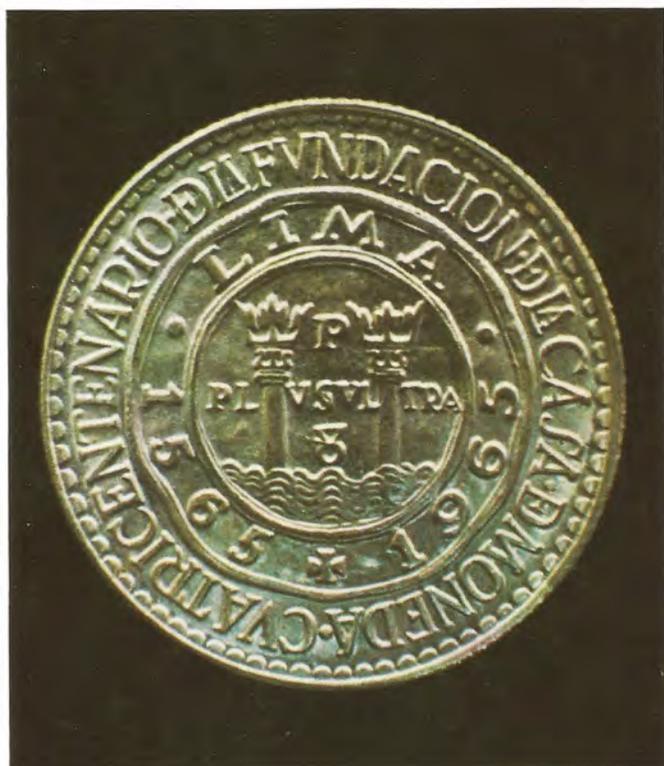
Para él el arte tuvo un sentido moral. Amó la paz y cuestionó la injusticia social. Fue parte de una generación que ha partido cuando aún está pendiente la realización del nuevo Perú que soñó.



Buril, cincel y lima. Herramientas del tallador.

El Arte en el Tallado

La labor empieza con un diseño a lápiz, de una imagen. Después mediante el buril —herramienta de trabajo— desbastan el metal. Hacen incisiones una y otra vez, hasta darle la forma similar al diseño preliminar trazado. Posteriormente, el cincel, instrumento fundamental del tallador, servirá para la creación final. Un golpe, otro y otro, y la figura va tomando forma artística. Se miden las proporciones al milímetro, ningún ángulo puede ser descuidado; la lupa giratoria ayudará para este proceso. Finalmente... la lima pulle asperezas; así culmina la obra de un gran maestro en esta etapa creadora. Su imaginación tomó forma, como un escape espiritual a través de los dedos ágiles y las manos prontas.



"IV CENTENARIO DE LA CASA DE MONEDA DE LIMA".— Recuerda su fundación institucional y su desarrollo en cuatro siglos, 1565-1965; fundida en oro, con un diámetro de 37 mm. Su valor nominal fue de cien soles.

“Cuando Pareja trabajaba, se abstraía completamente del mundo exterior, para circunscribirse íntegra y exclusivamente a su labor, la que disfrutaba a plenitud; vivía su quehacer, quedándose muchas veces hasta altas horas de la noche”

(AUGUSTO OBLITAS FLORES, Casa Nacional de Moneda).

